

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования города Братска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
программа по учебному предмету**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ПО.02. УП.03**

(срок реализации 5 (6) лет)

**г. Братск
2025г.**

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 03.03.2025г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 12.03.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ № 2» МО г.Братска
Л. Ю.Косякова
Приказ № 45 от 17.03.2025г.



Разработчики:

Кривец Т.Э. –

преподаватель высшей категории теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Рецензенты:

Емельянова И.А. -

заведующий городской методической секцией по теоретическим дисциплинам,
преподаватель высшей категории МАУ ДО «ОДШИ № 3» г. Братска

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела
1	Пояснительная записка:
	- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
	- срок реализации данного предмета;
	- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;
	- форма проведения учебных аудиторных занятий;
	- цели и задачи данного предмета;
	- обоснование структуры программы учебного предмета;
	- методы обучения;
	- описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2	Учебно-тематический план
3	Содержание учебного предмета:
	- сведения о затратах учебного времени;
	- годовые требования по классам;
	- контрольные требования на разных этапах обучения;
4	Требования к уровню подготовки обучающихся
5	Формы и методы контроля, система оценок
	- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
	- критерии оценки;
6	Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)
7	Методическое обеспечение учебного процесса
	- методические рекомендации педагогическим работникам;
	- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
8	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

В число основных задач музыкальных школ относится не только развитие музыкальных способностей детей, но и понимание основ классического и современного искусства, подготовка активных слушателей и любителей музыки.

Предмет музыкальная литература является одной из обязательных дисциплин в учебных планах ДМШ и ДШИ, определяющих своеобразие и универсальной отечественной системы музыкального образования. Этот предмет прошел длительный путь развития и высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкально искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам. Первейшая задача музыкальной литературы – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознание индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

Возможности самореализации исполнительской и композиторской деятельности у каждого ученика в большой степени зависят от индивидуальных способностей и нередко довольно ограничены. Но деятельность слушателей доступна каждому, при условии овладения необходимым уровнем грамотности, приобретаемой в процессе обучения.

Опираясь на собственный опыт, дети должны уметь соотнести произведения со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами, подобрать определение, соответствующее характеру музыки, определить важные для создания образа средства выразительности.

В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДШИ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы

охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности, а для выпускников ДШИ, решившим посвятить свою жизнь искусству, может служить фундаментом для дальнейшего профессионального обучения.

2. Срок реализации программы – 5 (6) лет. Возраст обучающихся – от 10-ти лет.

3. **Объем учебного времени и виды учебной работы.**

срок обучения 5 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Вид учебной работы	Количество часов
ПО.02.УП.03	Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181,5
	в том числе:	
	-контрольные уроки, зачеты	4,0
	-экзамен	1,0
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165,0
К.03.03	Консультации	10,0
	в том числе:	
	- промежуточные	6,0
	- итоговые	4,0
ИА.04.02.03.	Итоговая аттестация	0,5

срок обучения 6 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Вид учебной работы	Количество часов
ПО.02.УП.03	Максимальная учебная нагрузка (всего)	82,5
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49,5
	в том числе:	
	-контрольные уроки, зачеты	1,0
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33,0
К.03.03	Консультации	

	в том числе:	
	- промежуточные	4,0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддерживать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	Урок-беседа	4,0	2,0	2,0
2	Средства музыкальной выразительности.	Урок-беседа	10,0	5,0	5,0
3.	Знакомство с певческими голосами.	Урок-беседа	4,0	2,0	2,0
4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок-беседа	10,0	5,0	5,0
5.	Музыкальные формы.	Урок-беседа	10,0	5,0	5,0
6.	Программно-изобразительная музыка.	Урок-беседа	8,0	4,0	4,0
7.	Музыка в театре. Опера, балет.	Урок-беседа	12,0	6,0	6,0

8		Контрольные уроки	8,0	4,0	4,0
	Всего часов		66,0	33,0	33,0

Содержание первого года обучения

№№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1: Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений	Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Музыка камерная, театральная, концертная, легкая и серьезная, вокальная, инструментальная. Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыкальный материал: И.С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria; Л.В. Бетховен, Симфония №9, IV часть, тема радости; В.-А. Моцарт, Реквием, 7 часть; М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов, Баба Яга; Р. Шуман, Альбом для юношества; П.И. Чайковский, «Детский альбом»; А.К. Лядов, «Кикимора»; Н.А. Римский-Корсаков, три чуда из оп. «Сказка о Царе Салтане».	4,0	2,0	2,0
2.	Тема 2: Средства музыкальной выразительности.	Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Жанровые особенности, главные выразительные средства (ритм, размер, темп) в танцевальной и маршевой музыке. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопака, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура. Музыкальный материал: песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу». «С няней» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов «Вокализ». Ф. Лист «Песня Сольвейг», К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей». Э.Григ «Песня Сольвейг», «Утро» из сюиты «Пер-Гюнт». Д. Шостакович «Наш край» Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,	10,0	5,0	5,0

		Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано, В. Агапкин «Прощание славянки», Ф. Мендельсон «Свадебный марш», И. Дунаевский песни-марши, <i>П.И. Чайковский</i> «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена, И. Штрауса, В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll, С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии, Л. Боккеккери «Менуэт», М. Огиньский «Полонез», Д. Россини «Тарантелла» М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;			
3.	<u>Тема 3:</u> Знакомство с певческими голосами.	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы. Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен». Контральто; ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негрятские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.	4,0	2,0	2,0
4.	<u>Тема 4:</u> Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Музыкальные инструменты: Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, Ударные инструменты. Фортепиано. Орган. Струнные щипковые инструменты. Музыкальный материал: Н.Паганини «Капризы» №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), К.Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса). К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот), Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба). П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики), Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).	10,0	5,0	5,0

		И.С.Бах «Старинная французская сюита с moll», И.С.Бах «Токката и fuga» d moll.			
5.	<u>Тема 5</u> Музыкальные формы.	Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Куплетная форма. Вариации. Рондо. Сюита. Музыкальный материал: Ф.Шопен «Прелюдия» №7, №20, Вальс №10 h moll. П.И. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом». Ф.Шуберт «Форель», И. Дунаевский «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», Ф. Куперен «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».	10,0	5,0	5,0
6.	<u>Тема 6:</u> Программно- изобразительная музыка.	Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	8,0	4,0	4,0
7.	<u>Тема 7:</u> Музыка в театре. Опера, балет.	Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре. Музыка в театре Э.Григ «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Яркое и самобытное отражение в музыке Э. Грига образов драмы природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное разнообразие выразительных средств используемых композитором. Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере. Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами. Музыкальный материал: Э. Григ 1 сюита «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», 2 сюита «Песня Сольвейг». Глинка М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина	12,0	6,0	6,0

		Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, сцена похищение Людмилы, восточные танцы, хор «Ах ты, свет Людмила», Лезгинка (4 действие); Чайковский П. Балет «Щелкунчик» «Дивертисмент».			
	Всего часов		66,0	33,0	33,0

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Урок-путешествие	4,0	2,0	2,0
2.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Урок-беседа	12,0	6,0	6,0
3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Урок-беседа	4,0	2,0	2,0
4.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	Урок-беседа	10,0	5,0	5,0
5.	В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната для мажора, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».	Урок-беседа	14,0	7,0	7,0
6.	Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Урок-беседа	14,0	7,0	7,0
7		Контрольные уроки	8,0	4,0	4,0

	Всего часов	66,0	33,0	33,0
--	--------------------	-------------	-------------	-------------

Содержание второго года обучения

№№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1: Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	Барокко в музыке. Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал: ДЖ. Каччини «Аве Мария» И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария», Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо., произведения Г. Персела и Г. Генделя	4,0	2,0	2,0
2.	Тема 2: И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	Творческий облик композитора. И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки ее гуманизм глубина и впечатляющая сила произведений для органа. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение. Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха. «ХТК» – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания. Имитация один из основных приемов полифонического письма Краткие сведения о строении сюиты. Характеристика основных танцев сюиты. Принцип контрастности частей.	12,0	6,0	6,0

		Музыкальный материал: «Ave Maria». И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария», Хоральная прелюдия соль – минор. «Токката и fuga» d moll, органские хоральные прелюдии. «Инвенции двухголосные a moll, C dur, Fdur, трехголосные e moll. «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и с moll, «Французская сюита» с moll. фрагменты из «Мессы» h moll.			
3.	<u>Тема 3:</u> Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Музыкальный материал: фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейты Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть). Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), «К Элизе».	4,0	2,0	2,0
4.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	Творческий облик композитора. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета. Сонатно-симфонический цикл. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. Фортепианное наследие Гайдна. Сонатная форма, Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780). Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть Симфония №103, Симфония №94 Квартет, Соната ми – минор, Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»), Соната D dur или e moll.	10,0	5,0	5,0
5.	<u>Тема 5:</u> В.-А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро».	Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Жанровой разнообразие музыки Моцарта, мелодическое богатство, совершенство формы. . Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40. Яркость, образность (запоминаемость музыки, выразительные особенности тем. Единство цикла, сочетание драматических и лирических образов. Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро»	14,0	7,0	7,0

		(1786). Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла. Музыкальный материал: музыкальные фрагменты: Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, фортепианная фантазия ре-минор, симфония №40 g moll, Соната А – dur. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра, ария Фигаро «Мальчик резвый», ария Керубино, дуэт Сюзанны и Марселины.			
6.	Тема 6: Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».	Творческий облик композитора. Выдающийся немецкий композитор. Его творчество одна из вершин классической музыки в которой отразились грандиозные общественные перемены, происходившие в Европе на рубеже XVIII-IX веков. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Бетховен продолжатель традиций и смелый новатор. Введение в партитуру новых инструментов. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма. Музыкальный материал: Симфония №9 (4 часть), Симфония №3 (1 часть), Симфония №5 до минордо, , Увертюра «Эгмонт», Соната №8 «Патетическая», Соната № 14, №23	14,0	7,0	7,0
	Всего часов		66,0	33,0	33,0

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Урок-беседа	4,0	2,0	2,0
2.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Урок-беседа	10,0	5,0	5,0
3.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Урок-беседа	12,0	6,0	6,0
4.	Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	Урок-беседа	4,0	2,0	2,0
5.	Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Творчество Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	Урок-беседа	4,0	2,0	2,0
6.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы и песни.	Урок-беседа	18,0	9,0	9,0

7.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок-беседа	6,0	3,0	3,0
		Контрольные уроки	8,0	4,0	4,0
	Всего часов:		66,0	33,0	33,0

Содержание третьего года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1:</u> Романтизм в музыке. Композиторы-романтики.	Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, основные жанры. Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Расцвет национальных композиторских школ Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, Э. Григ, Р. Шуман, Ж. Бизе. Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен». Музыкальный материал: Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть); Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» Э. Григ «Концерт для фортепиано с оркестром ля минор» Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок» Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию. Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие. Ж.Бизе, Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен, , Куплеты Тореодора.	4,0	2,0	2,0

2.	Тема 2: Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	Творческий облик композитора. Первый композитор, младший современник Бетховена. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем. Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта, отражение в них богатого душевного мира и судеб простых людей. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки. Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, песенный характер всех тем, простота и ясность изложений. Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Аве Мария», «Маргарита за прялкой», «Форель», «Серенада», Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья». Вокальный цикл «Зимний путь»: «Шарманщик» баллада «Лесной царь». Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll. пьесы для фортепиано, Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор,	10,0	5,0	5,0
3.	Тема 3: Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Тема Родины в творчестве Шопена. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий. Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм. Музыкальный материал: Экспромт – фантазия до-диез минор. Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор, фа минор. Вальсы до-диез минор, ля минор, си минор. Мазурки № 5, 34, 49. «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur. «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №20 c moll), «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).	12,0	6,0	6,0

4.	<u>Тема 4:</u> Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета. Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов. «Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана. «Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему. Музыкальный материал: «Альбом для юношества», «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок», Цикл «Карнавал».	4,0	2,0	2,0
5.	<u>Тема 7:</u> Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве. А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева. Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», «Нищая»; А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика». И. Хандошкин соната для скрипки (соло 1 часть) Е. Фомин увертюра к мелодраме Орфей. Д. Бортнянский Духовный концерт « Слава вышних богу»	4,0	2,0	2,0
8.	<u>Тема 8:</u> М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» романсы и песни.	Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты. Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры. Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс. Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки. Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения. Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Героико-патриотическая идея оперы, обращение к историческому сюжету, композиция оперы. Чередование законченных	18,0	9,0	9,0

		музыкальных номеров: сольных, ансамблевых хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Сопоставление русской и польской музыки. Главные персонажи оперы и их музыкальная характеристика. Роль хоровых сцен. Понятие об эпилоге. Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие. Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования. Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания. Традиции Глинки в творчестве русских композиторов. Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке. Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр» «Не искушай», Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д., Эпилог Хор «Славься»; «Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).			
9.	Тема 9: А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”. Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни. Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.). Музыкальный материал: Опера «Русалка»: ария Мельника, хор №Сватушка», «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили», ариозо Наташи, каватина Князя. Романсы и песни: «Мне грустно», «16 лет», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Мельник».	6,0	3,0	3,0
Всего часов:			66,0	33,0	33,0

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

			учебная нагрузка	работа	занятия
1.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Урок-беседа	4,0	2,0	2,0
2.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Урок-беседа	12,0	6,0	6,0
3.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	Урок-беседа	10,0	5,0	5,0
4.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок-беседа	16,0	8,0	8,0
5.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.	Урок-беседа	16,0	8,0	8,0
		Контрольные уроки	6,0	3,0	3,0
		(*Экзамен)	2,0	1,0	1,0
	Всего часов:		66,0	33,0	33,0

Содержание четвертого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тема 1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	Литература, живопись и музыка того времени. Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».	4,0	2,0	2,0

		Музыкальный материал: М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент) М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга» М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке», Н.А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д. П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня», А.Рубинштейн, Романс «Ночь».			
2.	Тема 2: А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина. Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки. Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии. Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала. Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета. Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2. Музыкальный материал: романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна» 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь»: увертюра, пролог «Сцена затмения», хор «Солнце красному слава», песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе княгиня», хор Бояр, ария князя Игоря, Ария хана Кончака, Половецкие пляски, плач Ярославны, хор Поселян. Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть.	12,0	6,0	6,0
3.	Тема 3: М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с	Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы. Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной	10,0	5,0	5,0

	выставки». Опера «Борис Годунов».	традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустroенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора. Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие. Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов. Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту. Музыкальный материал: Песни: «Колыбельная Еремущке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», Опера «Борис Годунов», Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь, Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.; Сцена галлюцинаций Бориса 2 д, Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д. Цикл «Картинки с выставки».			
4.	Тема 4: Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества. Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское капричио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора. Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни». Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный	16,0	8,0	8,0

		замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов. Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки. Музыкальный материал: Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда», Увертюра «Испанское каприччио» фрагмент Романс «Редает облаков летучая гряда». Опера «Снегурочка»: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог; Шествие и каватина Берендея 2 д.; Третья песня Леля 3 д. Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.			
5.	<u>Тема 5:</u> П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы.	Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский – музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт. Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей. Опера «Евгений Онегин». А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр	16,0	8,0	8,0

	видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы. Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы. Музыкальный материал: Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление; Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»; «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков.», «Сладкая грёза». Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги», Ариозо у Ленского, 1 к.; Сцена письма Татьяны, 2 к.; Хор «Девушки-красавицы», Монолог Онегина, 3 к.; Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; Ария Грелина, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».			
	Всего часов:	66,0	33,0	33,0

Пятый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Урок-беседа	5,0	2,0	3,0
2.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.	Урок-беседа	2,5	1,0	1,5
3.	Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2, прелюдии	Урок-беседа	7,5	3,0	4,5
4.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	Урок-беседа	2,5	1,0	1,5
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	Урок-беседа	2,5	1,0	1,5
6.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7.Классическая симфония №1, Кантата «Александр Невский. Балеты «Ромео и Джульетта», фортепианная музыка.	Урок-беседа	15,0	6,0	9,0
7.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения.	Урок-беседа	10,0	4,0	6,0

8.	Д.Д. Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Детские песни и произведения для фортепиано.	Урок-беседа	2,5	1,0	1,5
9.	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак», «Гаянэ»	Урок-беседа	5,0	2,0	3,0
10	Г.В. Свиридов. Обзор творчества. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.	Урок-беседа	5,0	2,0	3,0
11	Творческий облик. Р.К. Щедрина. Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».	Урок-беседа	2,5	1,0	1,5
12	Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, А.П. Петров, А. Рыбников.	Урок-беседа	10,0	4,0	6,0
	Контрольные уроки		10,0	4,0	6,0
13	Итоговый урок		2,5	1,0	1,5
	Всего часов:		82,5	33,0	49,5

Содержание пятого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<u>Тема 1:</u> Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.	Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в	5,0	2,0	3,0

		искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом. А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений. А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке. В. Калининников. Музыкальный материал: А.К.Лядов, «Баба-Яга», «Кикимора». А. К. Глазунов симфония №5 (1 часть), балет «Раймонда» (фрагменты), В. Калининников Симфония №1 соль минор, «Грустная песенка».			
2.	Тема 2: Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии.	А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов. Музыкальный материал: Прелюдии оп. 11, этюд dis moll соч.8 №12.	2,5	1,0	1,5

3.	<u>Тема 3:</u> Творческий облик С.В. Рахманинова. Вокализ. Романсы. Фортепианный концерт № 2.	С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова. Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине. Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни. Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора. Музыкальный материал: Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии (3-4), фортепианный концерт №2 1 часть. Этюды-картины. Элегия. Вокализ. Романсы: «Весенние воды», «Не пой красавица при мне», «Островок», «Сирень»	7,5	3,0	4,5
4.	<u>Тема 4:</u> Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства. Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века. Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии. Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Музыкальный материал: «Балет «Петрушка» фрагменты.	2,5	1,0	1,5
5.	Отечественная музыкальная культура XX века.	Интенсивность художественной жизни XX века вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. Вовлечение в культурный	2,5	1,0	1,5

		процесс широких народных масс, развитие музыкальной самодеятельности. Переплетение различных течений, разнообразие поисков, старое и новое в музыке тех лет. Достижения отечественной музыкальной культуры в 30-40е годы. Создание классических образцов музыки в различных жанрах Мясковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, Дунаевским и др. Расцвет жанра массовой песни. Формирование советской исполнительской школы (И. Козловский, С. Лемешев, Л.Оборин и др.). Становление государственной системы музыкального воспитания и образования. Многонациональный характер культуры СССР. Выдающиеся произведения военных и послевоенных лет. Расширение круга образов и тем в произведениях различных жанров. Создание новых опер балетов, кантат и ораторий, произведений симфонической и камерной музыки. Возрождение традиций русской духовной музыки. Музыкальный материал: По выбору преподавателя произведения (или фрагменты произведений) композиторов Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова и др.			
6.	Тема 6: С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7, Классическая симфония. Кантата «Александр Невский. Балет «Ромео и Джульетта». Фортепианная музыка.	Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской. Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом. Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма. Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева. Кантата «Александр Невский», ее	15,0	6,0	9,0

		происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей. Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора. Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве. Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты». Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917) Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева. Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала. Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский». Симфония №1 Классическая, симфония №7. Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.; Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору). . Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.			
7.	Тема 7: Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианные произведения.	Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимы трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель. Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие, Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича, Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения.	10,0	4,0	6,0

		Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире. Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги. Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича. Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла. Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Цикл «24 прелюдии и фуги» op. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. Музыкальный материал: Симфония №5 (1 часть, фрагмент), симфония №11 (1 часть), Музыка (романс) к кинофильму «Овод». Симфония №7 «Ленинградская».			
8.	Тема 8. Д.Д. Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Детские песни и произведения для фортепиано.	Исполнитель, педагог, музыковед, исследователь. Светлые образы детства и юношества. Большая часть произведений отражает героические подвиги советского народа в годы войны и развитие Советского государства. Темы современности – ведущие в оперном творчестве. Музыкальный материал: Д.Д. Кабалевский, Детские песни и произведения для фортепиано.	2,5	1,0	1,5

9.	Тема 9: А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки и оркестра. Балет «Спартак». Балет «Гаянэ»	Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна. Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики. Музыкальный материал: Хачатурян. А, Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяз, № 10, Танец с саблями, № 35, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.; Балет «Спартак» Триумфальный марш, 1 д., 1 к; Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии. Концерт для скрипки и оркестра ре минор. Вальс из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»; токката для фортепиано.	5,0	2,0	3,0
10	Тема 10. Г.В. Свиридов. Обзор творчества. «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина.	Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора, Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры. Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры. Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом». Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами. Музыкальный материал: Свиридов Г. «Патетическая оратория» (фрагменты). Симфоническая сюита «Время, вперед!» «Поэма памяти. Сергея Есенина». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» .	5,0	2,0	3,0
11	Тема 11: Творческий	Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского	2,5	1,0	1,5

	облик. Р.К. Щедрина. Произведения для фортепиано. «Кармен-сюита».	фольклора, средневековая русская музыка» бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз...). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра. Музыкальный материал: Щедрина Р. «Кармен-сюита» Произведения для фортепиано: Юмореска», «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра. Музыкальный театр			
12	<u>Тема 12:</u> Композиторы последней трети XX века: В.А. Гаврилин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, А.П. Петров, А. Рыбников	Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения. Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи. Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве. Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в. Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира, Шнитке А. Творческий портрет Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к	10,0	4,0	6,0

		инструментальной музыке. Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Крупнейший русский композитор. Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора a capella «Приход весны» на стихи Фета. А. (1984). Губайдулина С. Творческий портрет. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое - темное, живое- не живое, дух-бездушие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в. Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле». Слонимский С. Творческий портрет. Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора. Музыкальный материал: В. Гаврилин «Русская тетрадь» №2 «Страдальная», симфония-действие «Перезвоны» по прочтению Шукшина №17 «Молитва». Балет «Анюта», «Вальс». Фортепианный цикл «Картинки из старой книги «Генерал идет» А. Шнитке симфония №1 (2 часть скерцо), хоровой концерт (1 часть), гимны №3,4. С. Губайдулина сюита в старинном стиле «Пастораль» А. Петров музыка к кинофильмам А. Рыбников опера «Юнона и Авось» фрагменты.			
13	Итоговый урок		2,5	1,0	1,5
	Всего часов:		82,5	33	49,5

Шестой год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Античная музыкальная культура. Единство музыки и поэзии, музыки и танца. Музыка в греческой трагедии	Урок-беседа	2,5	1,0	1,5
2.	Первоисточники русской музыки. Музыкальная культура Средневековья. Григорианский хорал. Зарождение многоголосия. Искусство трубадуров. Музыкальная культура русского Средневековья. Знаменное пение. Былинный эпос.	Урок-беседа	5,0	2,0	3,0
3.	Музыка эпохи Возрождения. Вокальная полифония. Зарождение инструментальных жанров.	Урок-беседа	2,5	1,0	1,5
4.	Русская хоровая культура XVII-XVIII веков. Кант. Партерный концерт	Урок-беседа	2,5	1,0	1,5
5.	Музыкальное барокко. Рождение новых жанров: опера, оратория, кантата, концерт, сюита, соната.	Урок-беседа	5,0	2,0	3,0
6.	Русское барокко. Создание русской национальной композиторской школы	Урок-беседа	5,0	2,0	3,0
7.	Классицизм в западно-европейской музыке. Становление сонатно-симфонического цикла	Урок-беседа	7,5	3,0	4,5
8.	Романтизм в западно-европейской музыке	Урок-беседа	7,5	3,0	4,5
9.	Классические и романтические традиции в русской музыке XIX века	Урок-беседа	10,0	4,0	6,0
10.	Импрессионизм в западно-европейской музыке	Урок-беседа	2,5	1,0	1,5
11.	Музыкальный символизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков	Урок-беседа	2,5	1,0	1,5
12.	Экспрессионизм в западно-европейской музыке	Урок-беседа	2,5	1,0	1,5
13.	Неофольклоризм и неоклассицизм	Урок-беседа	2,5	1,0	1,5
14.	Русская музыкальная культура первой половины XX века	Урок-беседа	5,0	2,0	3,0

15	Музыкальное искусство второй половины XX века в русской и зарубежной музыке	Урок-беседа	10,0	4,0	6,0
16	Контрольные уроки		10,0	4,0	6,0
	Всего часов:		82,5	33	49,5

Содержание 6 года обучения

№№	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Античная музыкальная культура. Единство музыки и поэзии, музыки и танца. Музыка в греческой трагедии.	Концепции зарождения музыки. Музыка в первобытном и традиционном обществе: функции, формы. Значение античности в истории человеческой культуры. Мелопея. Специфика древнегреческого языка, связь поэзии и музыки. Пифагор, Аристотель. Философия, математика и музыка: теория ладов. Эстетические идеалы античности. Древнегреческая трагедия – истоки музыкального театра.	2,0	1,0	1,5
2	Первоисточники русской музыки. Музыкальная культура Средневековья. Григорианский хорал. Зарождение многоголосия. Искусство трубадуров. Музыкальная культура русского Средневековья. Знаменное пение. Былинный эпос.	Языческие традиции и музыкальная культура древних славян. Особенности культурного развития Древней Руси. Музыка в системе искусств Средневековья. Виды устного народного музыкального творчества. Музыка в княжеском быту и общественной жизни. Музыкальные инструменты. Понятия: «искусство народное», «искусство профессиональное», «эпические жанры». Христианское мировоззрение и его влияние на искусство и музыку. Возникновение церковной профессиональной музыки. Григорианский хорал. Зарождение и развитие многоголосия. Светская профессиональная музыка средневековья. Рыцарская поэзия и музыка. Ранние формы светского многоголосия. Средневековый религиозный спектакль. Знаменное письмо и его нотация. Развитие музыки в период объединения русских земель. Светская музыкальная культура Московской Руси. Искусство скоморохов. Рождение новых песенных жанров. Проникновение западных инструментов в русский быт. <u>Музыкальный материал:</u> Григорианские хоралы. Творчество трубадуров, миннезингеров. Знаменные распевы. Стихиры Иоанна Грозного.	5,0	2,0	3,0
3	Музыка эпохи Возрождения. Вокальная полифония.	Новое в науке, искусстве, философии. Данте, Петрарка. Формирование национальных школ. Жанры светской вокальной музыки Возрождения.	2,0	1,0	1,5

	Зарождение инструментальных жанров.	Полифония как принцип мышления. Философские основы. Нидерландская школа (Орландо Лассо). Зарождение и развитие жанров инструментальной музыки. Ричеркар. Канцона. Истоки инструментальной музыки. Функции: сопровождение, замена голосов, самостоятельное звучание. Бурное развитие инструментов в эпоху Возрождения. Сольные и ансамблевые варианты. Семейства инструментов: знакомство с оркестровой партитурой. Струнная группа (кремонские мастера), история органа, медь, деревянные духовые, клавишные (прародители фортепиано). <u>Музыкальный материал.</u> Фрагменты произведений Палестрины, О. Лассо			
4	Русская хоровая культура XVII-XVIII веков. Кант. Партесный концерт.	Особенности развития русской культуры в XVII веке. Музыкально-эстетические воззрения эпохи. Светские тенденции в музыкальном искусстве. Связи русской музыки с западноевропейской. Утверждение партесного пения. Музыка при царском дворе и в быту русского народа. Судьбы знаменного распева. Кант петровской эпохи. <u>Музыкальный материал.</u> Николай Дилецкий, Василий Титов. Концерты. Канты.	2,0	1,0	1,5
5	Музыкальное барокко. Рождение новых жанров: опера, оратория, кантата, концерт, сюита, соната.	Общая характеристика эпохи. Изменения в общественной и духовной жизни. Зарождение новых художественно-эстетических установок. Оперный жанр. Возникновение и развитие Ведущее значение жанра в музыке XVII-XVIII веков. Исторические предпосылки возникновения. Опера в Италии. Оперные школы: флорентийская, римская, венецианская. Творчество К. Монтеверди. Неаполитанская опера. Жанр оперы-seria: эстетические установки; особенности драматургии и музыкального стиля. Опера во Франции («Лирическая трагедия»), творчество Ж.Б. Люлли. Опера в Англии, творчество Г.Перселла «Дидона и Эней»). Особенности развития оперы в Германии. Инструментальные жанры XVII века. Особенности развития инструментальной музыки. Формирование жанров и форм сюиты, старинной сонаты, сольного и оркестрового концерта, прелюдии, фуги. <u>Скрипичное искусство.</u> Расцвет в Италии. Творчество А. Корелли, А. Вивальди. Образное содержание, особенности стиля. <u>Клавирная музыка.</u> Творчество английских вёрджиналистов и французских клавесинистов. Жанр сюиты. Творчество Ф. Куперена. Особенности клавесинного стиля. Стиль рококо. <u>Органная музыка</u> Органная музыка в Нидерландах (Я. П. Свелинг), Италии (Д. Фрескобальди). Расцвет органной музыки в Германии, её крупнейшие представители. Тенденции в развитии органных жанров. Творчество И. Пахельбеля и Д. Букстехуде как непосредственных предшественников И. С. Баха. <u>Музыкальный материал.</u> Фрагменты произведений К. Монтеверди, Ж. Б. Люлли, А. Скарлатти. А. Корелли, А. Вивальди, Ф. Куперена, Фрескобальди, Пахельбеля, Букстехуде.	5,0	2,0	3,0

6	Русское барокко. Создание русской национальной композиторской школы.	Музыкальная культура петровской эпохи. Формирование русской композиторской школы. Творчество Д.С. Бортнянского. Русская композиторская школа и ее эстетические основы. Хоровая музыка в XVIII веке: рождение русского духовного концерта. Произведения М.С.Березовского как вершина развития жанра. Камерно-вокальная музыка – творчество Ф. М. Дубянского и О.А. Козловского в жанре «русской песни». Камерно-инструментальная музыка и творчество И. Е. Хандошкина. Развитие оперного жанра в творчестве Е.И. Фомина. <u>Музыкальный материал:</u> И. Хандошкин. Соната для скрипки соло, Е. Фомин. Увертюра к мелодраме «Орфей». Д. Бортнянский. Духовный концерт № 6.	5,0	1,0	3,0
7	Классицизм в западноевропейской музыке. Становление сонатно-симфонического цикла	Идеи эпохи Просвещения. Общая характеристика эпохи Просвещения. Новые тенденции в общественной жизни. Формирование «третьего сословия». Деятельность философов – энциклопедистов. Их эстетические взгляды. Предпосылки реформы оперного жанра (историко - культурные и эстетические). Значение творческой деятельности Глюка. К.В.Глюк – реформатор оперного жанра. Основные положения оперной реформы. Опера «Орфей». Формирование сонатно-симфонического цикла, жанров симфонии, сонаты, квартета во 2 половине XVIII века. Особенности строения. Функции различных частей. Строение сонатного аллегро. <u>Музыкальный материал.</u> Глюк «Орфей» 2д.1 сцена с фуриями, Симфонии и сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена.	7,0	3,0	4,5
8	Романтизм в западноевропейской музыке.	Основные принципы романтической эстетики. Соотношение категорий идеального и реального. Романтизм и проблема народности. Интерес к истории, быту, искусству, фольклору различных стран и народов. Природа и человек. Выдвижение проблемы личности, обостренный психологизм образом. Конфликт личности со средой. Тема «двоемирия» художника. Роль романтических антитез. Проблема синтеза искусств, традиций и новаторства в искусстве романтиков. Многообразное проявление романтизма в различных национальных культурах. Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Основные этапы развития музыкального романтизма. Музыкальные жанры эпохи романтизма – вокальные и инструментальные миниатюры, вокальные и инструментальные циклы. Поэма. Баллада. Принципы драматургии. <u>Музыкальный материал:</u> произведения Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Ф. Мендельсона	7,0	3,0	4,5
9	Классические и романтические традиции в русской музыке XIX века	Обзор музыкальной культуры в период 1800 - 1825 годов: состояние оперного и балетного театров, работа композиторов в области камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки. М.И.Глинка – основоположник отечественной музыкальной классики: работа в области оперного жанра («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»); формирование традиций в сфере симфонического жанра; создание русского классического романса. Понятия: «эпическая драматургия», «героико-патриотическая опера», «симфоническая увертюра», «классический романс». Творчество А. С. Даргомыжского в контексте развития русской художественной культуры 30-40-х годов XIX века. Оперные работы композитора («Русалка», «Каменный гость») в эволюции жанра. Вокальное творчество: музыка и слово.	10,0	4,0	6,0

		Понятия: «романс-монолог», «сатирический романс», «сквозная оперная сцена». Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века. М.А.Балакирев – глава новой русской школы. Основные тенденции в русской художественной культуре 60-80-х годов XIX века. М.А.Балакирев как основатель объединения «Могучая кучка». Претворение эпических принципов в оперном («Князь Игорь»), симфоническом (Симфония № 2), камерно-вокальном творчестве Бородина. Новаторство и традиции в творчестве М.П.Мусоргского. Вокальный театр (творчество в сфере камерно-вокального жанра). Принципы драматургии оперы «Борис Годунов». «Картинки с выставки» как уникальный образец фортепианного цикла. Сказочные «миры» Н. А. Римского-Корсакова. Нравственно-философские искания композитора и эволюция творчества. Философская концепция, драматургия, система лейтмотивов в опере «Снегурочка». А.Г.Рубинштейн: жизнь в музыкальном искусстве. Многогранность таланта А.Г.Рубинштейна – педагога, исполнителя, композитора, общественного деятеля. Роль и значение творчества П.И.Чайковского в истории мировой музыкальной культуры. Оперное творчество композитора и его вершины – «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Чайковский-симфонист. Эволюция жанра в творческом наследии композитора. Обзор других жанров творчества П.И.Чайковского. <u>Музыкальный материал:</u> произведения М. Глинки, А. Даргомыжского, А.Бородина, М.Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского (по выбору преподавателя).			
10	Импрессионизм в западно-европейской музыке	Основные тенденции во французском искусстве конца XIX-начала XX. Эстетика символизма: недосказанность, метафоричность, внимание к подсознанию, культ «невывразимого». История французского литературного символизма. Символизм и театр. Французский живописный импрессионизм. Отражение символистских и импрессионистических идей и образов в музыкальном искусстве. Творчество К. Дебюсси. Особенности эстетических воззрений. Образные, жанровые и стилевые аналогии с живописным импрессионизмом. Новая концепция пространства и времени. Ведущие жанры: эскизы-зарисовки, сжатые программные миниатюры, вокальные миниатюры. Общая характеристика творчества М. Равеля. Сочетание импрессионистических и неоклассических тенденций в творчестве. Эволюция творческого стиля. <u>Музыкальный материал.</u> Фортепианные и оркестровые произведения К. Дебюсси, М. Равеля	5,0	2,0	3,0
11	Музыкальный символизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков	Музыкальное творчество и символизм как тенденция культуры. Поэзия символизма в романсовой лирике. Музыка в зеркале новейших художественных течений рубежа XIX – XX веков. Личность А.Н.Скрябина в истории музыкальной культуры. Мировоззрение композитора и этапы творческой эволюции в контексте художественной культуры рубежа веков. Жанровая панорама фортепианного творчества: прелюдии, сонаты, поэмы. Симфоническое творчество Скрябина (3 симфония, «Прометей», «Поэма экстаза»). Понятия: «тема-символ», «цветовая партитура». <u>Музыкальный материал.</u> Фортепианные и оркестровые произведения А. Скрябина.	2,5	1,0	1,5

12	Экспрессионизм в западно-европейской музыке	История возникновения, происхождение термина, определение национальных, хронологических границ, оценка преемственности. Особенности экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи и музыке. Картины Э. Мунка, В. Кандинского. «Новая Венская школа». Преломление художественно-эстетических принципов в композиторской практике. Круг образов. Трактовка жанров. Атональность — свободно ориентированная 12-звучная хроматическая система. Додекафония — серийная (строго регламентированная) двенадцатитоновость. Лаконизм в использовании выразительных средств. Историческая роль «Нововенской школы», ее влияние на дальнейшее развитие музыки XX века. Причины относительной недолговечности школы. Арнольд Шёнберг (1874-1951) - основатель «Нововенской школы», представитель музыкального экспрессионизма. <u>Музыкальный материал:</u> Шёнберг А. Три сатиры для хора, Мелодрама «Лунный Пьеро» (фрагменты), пьеса для оркестра «Предчувствие».	2,5	1,0	1,5
13	Неофольклоризм и неоклассицизм	Неофольклоризм. Новое понимание фольклора. Обращение к древним, архаичным пластам фольклора. Бела Барток (1881-1945) - Классик XX века, в творчестве которого сложилось новое понимание национального, основанное на широких интернациональных связях (соединение венгерского фольклора с различными фольклорными явлениями восточноевропейских стран). Новое понимание фольклора как синтеза различных исторических эпох внутри венгерской народной музыки. Фольклор как источник обновления музыкального языка и как принцип мышления. Музыкальный неоклассицизм. Общая оценка стилового направления. Суть термина. Время формирования. Хронологические рамки. Историко-социальная обусловленность явления. Исторические корни, оценка преемственности. Художественное воплощение неоклассицизма через принцип «работы с моделью». Источник модели — стиль, жанр. Неоклассицизм Игоря Стравинского (1882-1971). Один из родоначальников неоклассицизма. Тематика творчества. Утверждение устойчивых, вечных ценностей. Центр эстетики — идея порядка. Тематическое и жанровое многообразие. <u>Музыкальный материал:</u> И. Стравинский «Симфония псалмов», «Весна священная», «Петрушка» (фрагменты); Б. Барток (по выбору преподавателя)	5,0	2,0	3,0
14	Русская музыкальная культура первой половины XX века	Поиски в области стиля. Романтические и реалистические традиции в творчестве С. Рахманинова. Неофольклористские и неоклассицистские черты в творчестве С. Прокофьева. Соцреализм в творчестве Д. Кабалевского и др. <u>Музыкальный материал.</u> С. Рахманинов романсы, «Остров мёртвых», С. Прокофьев «Скифская сюита», Д. Кабалевский «Реквием», фрагменты из оперы «Семья Тараса»	7,5	3,0	4,5
15	Музыкальное искусство второй половины XX века в русской и зарубежной музыке	В XX веке развитие музыки идет по пути обогащения и обновления ее компонентов, использования новых приемов их организации. Техническая музыка (электронная, магнитофонная, компьютерная). Минимализм — идея минимума музыкальных средств. Эстетическая цель минимализма — научить чувствовать объективность времени. Полистилистика. Отечественная музыка второй половины XX века. «Новая фольклорная волна» в творчестве Г.	10,0	4,0	6,0

		Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, С. Слонимского. Музыкальный авангард и поставангард в творчестве отечественных композиторов. Творчество Эдисона Денисова. Денисов и Томск. История Фестивалей и конкурсов Денисова в Томске. Творчество Альфреда Шнитке, Софьи Губайдулиной и др. Новые массовые жанры в музыке XX века. Джаз и рок в музыкально культуре XX века, их многочисленные разновидности. Преемственность новых массовых жанров с явлениями, уводящими вглубь истории. Традиция и массовые жанры XX века — противостояние и взаимодействие. Вклад англо-американской культуры. Джаз и предджазовая культура. Предпосылки и история рок-музыки. Мюзикл. Музыкальный язык новых массовых жанров. <u>Музыкальный материал:</u> В. Гаврилин «Русская тетрадь» №2 «Страдальная», симфония-действие «Перезвоны» по прочтению Шукшина №17 «Молитва». Балет «Анюта», «Вальс». Фортепианный цикл «Картинки из старой книги «Генерал идет»; А. Шнитке симфония № 1 (2 часть скерцо), хоровой концерт (1 часть), гимны № 3, 4; С. Губайдулина сюита в старинном стиле «Пастораль»; А.Петров музыка к кинофильмам; А. Рыбников опера «Юнона и Авось» фрагменты. Э. Денисов. Пьеса для фортепиано «Знаки на белом», романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио, «Силуэты» для флейты, фортепиано и ударных; произведения в исполнении Л.Армстронга, Д.Эллингтона и др.			
	Всего часов:		82,5	33,0	49,5

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальная литература должна иметь не только информативный характер (рассказы о композиторах и произведениях), но и учить детей общению с музыкой, учить анализировать музыкальный текст, запоминать музыкальные произведения, где бы учащиеся с ними не встречались – на уроках по специальному инструменту, в концертном зале, во всей своей ученической и взрослой жизни.

Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно освоить содержание учебного материала.

В значительной степени эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения.

Живому и образному изложению биографий композиторов соответствует форма рассказа, в котором сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Внимание учащихся повышают риторические вопросы, обогащают точные цитаты и тексты, свободно передающие смысл того или иного высказывания. Форма беседы – один из словесных методов обучения. Ее суть – в диалоге, процесс которого привлекает учащихся к поиску новых знаний.

Дополнительными источниками информации могут служить разного рода иллюстрации, расширяющие представления учащихся об окружающем музыкальном мире.

Источником художественных впечатлений у детей в классе должна быть звучащая музыка. На уроке произведение должно прозвучать целиком или в виде законченного фрагмента, в соответствии с тем, что является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде исполнения ее преподавателем или иллюстратором, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, т.к. каждый из них имеет свои достоинства.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве, его выдающихся представителях. Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости исполнения на фортепиано тем и отдельных фрагментов сочинений в процессе их анализа, при характеристике выразительных средств и особенностей композиции.

Основная задача преподавателя заключается в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал у детей желание не только разобраться в произведении, но и желание высказать свое мнение по поводу прослушиваний.

Как правило, в группах занимаются учащиеся, обладающие разным уровнем развития способностей, интеллекта, подготовленности к работе, разного уровня воспитания, поэтому и подход к каждому учащемуся должен быть максимально вариативным и по форме, и по содержанию.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить, помимо учебника, записи в тетрадях, анализ сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, работа с нотным текстом произведений, со справочниками, словарями, энциклопедией и т.д. Ограниченно должны применяться письменные виды заданий, требующие дополнительных затрат времени.

Домашние работы не должны включать задания, связанные с описанием музыкальных произведений, раскрытием характера, так как говорить о музыке можно только во время звучания произведения или сразу после него. Если музыка не звучит в памяти ребенка в тот момент, когда он о ней говорит или пишет, то обучение навыкам слушания и восприятия музыкальных произведений практически не происходит.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация.

Цели:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Виды аттестации:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация обучающихся.

Формы аттестации:

- фронтальный опрос;
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде;
- тестовые задания;
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года;
- умения и навыки изложения темы;
- способность делать выводы;
- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Реализация УПЗ Музыкальная литература (отечественная и зарубежная) предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме – 10 часов.

Материально-техническое обеспечение

Имеется учебный кабинет. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, стеллажи, шкафы, наглядные пособия. Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, музыкальный центр, проектор, ноутбук.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»

Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.

Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л.1977
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 кл. ДМШ. М., 1992г.
3. Гордеева Е.М. «Композиторы могучей кучки» М 1986г.
4. Данилевич Л. «Дмитрий Шостакович» М. 1980г.
5. Ильин М., Сегал Е. «А.С. Бородин письма» Л.1985
6. Зильберквит М. , «Мир музыки» М.1988г.
7. Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке». М. 1989г.
8. Кабалевский Д. «Воспитание музыкой» М. 1991г.
9. Коллинз С. «Классическая музыка от и до»М 2000г.
10. Крюкова А.Н. «Могучая кучка» Л1977г.
11. Левашова Г. «Рассказы из музыкальной шкатулки», М 1975г.
12. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах», М 1984г.
13. Морозов С. «И.С. Бах» Молодая гвардия 1975
14. Музыкальная литература для ДМШ. Первый год обучения. Учебное пособие. Составитель А.Крюков. Ленинград 1979г.
15. Осовицкая З., А.Казаринова. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для ДМШ. М., 2000г.
16. Прохорова И., Г.Скудина. Музыкальная литература советского периода для 7 кл. ДМШ. М., 2001г.
17. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для пятого класса ДМШ. М., 2001г.
18. Сорокотягин Д музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Феникс 2009
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6-7 кл. ДМШ. М., 1994г.
20. Третьякова Л.С. «Русская музыка IX века» Просвещение 1976
21. Третьякова Л.С.«Молодая музыкальная Россия» М.1985г.

22. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я» С-П 1997г.
23. Форкель И. «О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха» М.1974
24. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 кл. ДМШ. Составители: В.Владимиров, А.Лагутин. М., 1987г.
25. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для пятого класса ДМШ. Составитель И.Прохорова. М., 1990г.
26. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители: Э.Смирнова, А.Самсонов. М., 1993г.
27. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для седьмого класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А.Самсонов. М., 1993г.
28. Шорникова М. Музыкальная литература. Первый год обучения. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие. Ростов-на – Дону, 2006г.
29. Шорникова М. Музыкальная литература. Второй год обучения. Развитие западно-европейской музыки. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2007г.
30. Шорникова М. Музыкальная литература. Третий год обучения. Русская музыкальная классика. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2007г.
31. Шорникова М. Музыкальная литература. Четвертый год обучения. Русская музыка XX века. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2007г.
32. Эррио «Жизнь Бетховена» М1985